



NOTICIAS AGOSTO 2014

LAS HUELGAS MEDIEVAL. TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA MEDIEVAL

Promovido por Patrimonio Nacional en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical y con la colaboración de la Universidad de Burgos. El taller de Interpretación de Música Medieval tendrá lugar en las instalaciones de la Universidad de Burgos, junto al Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas. Estará dirigido por el maestro Marcel Pérès y consistirá en cuatro días de intensa convivencia y trabajo en los que se explorará el repertorio polifónico del Códice Musical de Las Huelgas y su entorno, se elaborará un programa «ad hoc» y se trabajará su interpretación. El resultado de este trabajo será presentado por el conjunto de los alumnos participantes, dirigido por el maestro Pérès, en el concierto que se celebrará en la Iglesia del Monasterio de Las Huelgas el viernes 10 de octubre a las 19:30 horas, en el marco del Festival «Las Huelgas Medieval». Para inscribirse en el taller, los músicos interesados han de enviar un correo electrónico en español, inglés o francés a la dirección que se halla al pie, con curriculum vitae, breve explicación del motivo de la solicitud, fotografía, teléfono y email de contacto. Se admitirán solicitudes hasta el 15 de septiembre inclusive. La matrícula para el taller es gratuita. Los participantes correrán con sus propios gastos de traslado, estancia y manutención.

Más información: gestion.cultural@patrimonionacional.es

SHORT SUMMER SCHOOL: «MUSIC ARCHAEOLOGY». UNA INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. BERLÍN

Los días 7 y 8 de septiembre se reunirán en Berlín investigadores de Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos para debatir cuestiones de actualidad sobre arqueología musical. Apoyado por el Berliner Antike Kolleg (BAK), los participantes en este breve encuentro veraniego sobre arqueología musical tendrán la oportunidad de acercarse a las principales líneas de investigación en la materia, que está experimentando uno de los desarrollos más notables de la moderna musicología. El estudio de casos y la reproducción de instrumentos

antiguos constituyen dos de los pilares de la cita, cuyo programa puede verse en el siguiente sitio de internet.

Más información: <http://www.musicarchaeology.org/content/short-summer-school-%E2%80%9Amusic-archaeology%E2%80%99-%E2%80%93-introduction-study-music-antiquity-berlin>

IV ACADEMIA DE ÓRGANO JULIÁN DE LA ORDEN, DE CUENCA

Entre los eventos previstos por la IV Academia de Órgano Julián de la Orden, de Cuenca, para el presente mes de septiembre se halla un curso de órgano barroco a cargo de Jean-Claude Zehnder (Basilea) y Andrés Cea Galán (Sevilla), que tendrá lugar del 5 al 9 de septiembre en los órganos gemelos de la catedral de Cuenca construidos por Julián de la Orden en 1767, además de conciertos a cargo de Mineko Kojima (Tokio) y Jean-Claude Zehnder, conferencias y visitas a instrumentos de la región.

Más información: <http://www.academiadeorgano.es>

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ABVLENSIS PUBLICA SU PRIMER ANUARIO

Gracias a la incorporación de la Confederación de Empresarios de Ávila (CONFAE) a los principales patrocinadores del evento –Ayuntamiento de Ávila y Junta de Castilla y León– el Festival Internacional de Música Abvlensis publica por primera vez un anuario que reúne textos que profundizan en su programación: desde una introducción que nos aproxima al estilo compositivo de Tomás Luis de Victoria, a la presentación del documental *Tomás Luis de Victoria, Abvlensis*, pasando por comentarios a los conciertos y una mirada al patrimonio y la historia de la ciudad. Con una tirada de 2500 ejemplares, el anuario es gratuito y su versión digital puede descargarse en la web oficial del festival.

Más información: <http://www.abulensis.es>

AUDICIONES PARA EL INGRESO EN EL CORO DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID

El Coro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) convoca audiciones para formar parte del mismo. Las personas interesadas en ello serán oídas el martes 2 y el jueves 4 de septiembre de 19:00 a 22:30 horas en la mencionada institución, sita en el número 51 de la calle Santa Isabel.

Más información: icomemcoro@gmail.com

COLABORA CON LAS JORNADAS DE ZARZUELA 2014

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero ha puesto en marcha una campaña de micromecenazgo con el fin de consolidar y hacer viables las Jornadas de Zarzuela 2014. Los mecenas recibirán, en función de la aportación realizada, interesantes contrapartidas como entradas y abonos a los espectáculos, viajes y alojamiento durante los días de celebración de las Jornadas, además de otras recompensas.

Más información: <http://www.fundacionguerrero.com/>

LA ZARZUELA: AYER, HOY Y MAÑANA DEL TEATRO CÓMICO-LÍRICO HISPANO

Así se titula el curso de formación permanente de profesorado no universitario de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha que se enmarca en las Jornadas de Zarzuela 2014 y organiza el Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz, de Cuenca, con la colaboración de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 del presente mes de septiembre y estará coordinado por Ignacio Jassa Haro, musicólogo, documentalista y asesor del Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE.

Más información: <http://fundacion.fundacionguerrero.com/jornadas-de-zarzuela-2014-88-ES>

POPPING THE QUESTION: THE QUESTION OF POPULAR CULTURE

Diffractions. Graduate Journal for The Study of Culture recibirá hasta el 30 de noviembre del presente año propuestas de trabajos en torno al concepto de cultura popular. Las colaboraciones no deberán superar las 20 páginas A4 (sin incluir bibliografía).

Más información: <http://www.diffractions.net/books-for-review>

IX JORNADES DE MÚSICA. EXPERIÈNCIES MUSICALS AMB IMPACTE MÉS ENLLÀ DE LA MÚSICA

Las IX Jornadas del Programa de Educación Musical del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Barcelona quieren ser un espacio de reflexión e intercambio de experiencias, investigaciones y proyectos. Son sus destinatarios maestros y profesorado de educación infantil, primaria y secundaria; profesorado y alumnado de cualquier especialidad socioeducativa, de escuelas de música y de conservatorios; y profesionales o voluntarios que trabajen con grupos de chicos o jóvenes especialmente vulnerables, entre otros. Tendrán lugar en el

Aula Antoni Caparrós, del Edificio del Teatro, ubicado en el número 171 del Paseo de la Vall d'Hebron (Campus de Mundet), los días 10 y 11 de octubre. Las coordina Olga González Mediel.

Más información: <http://www.ub.edu/ice>
